



MAGALHÃES & SANTOS



GIUSEPPE BONITO (Castellammare di Stabia, 1707 – Nápoles, 1789).

“Retrato de Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias”

Procedencia: - Colección del VI Marqués de Benavites  
- Colección privada, Londres

Óleo sobre lienzo  
Conserva marco de época

Medidas: 124 x 100,5 cm; 137 x 113,5 cm (marco)

Giuseppe Bonito, nacido en el municipio napolitano de Castellammare di Stabia en 1707, fue un afamado pintor de cuya producción artística destacan sus múltiples retratos, pues en ellos demuestra una excelente capacidad para captar los rasgos físicos y la esencia de los personajes representados.

Pese a que se formó con Francesco Solimena, pintor tardo-barroco italiano, paulatinamente fue creando su propio estilo, acercándose así a los delicados postulados rococós, aunque sin abandonar el intenso claroscuro que aprendió de su maestro, como se percibe en este *retrato del rey Carlos de Borbón* (Fig. 1), excelente versión del que actualmente se conserva en el Museo Nacional del Prado (Fig. 2).



Fig. 1 - Giuseppe Bonito - *Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias*  
- Galería Magalhães & Santos



Fig. 2 - Giuseppe Bonito - *Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias*  
- Museo Nacional de Prado

Este lienzo hubo de ser realizado en la etapa más importante del artista, pues encargos reales como el retrato de grupo *La embajada turca en Nápoles* (Fig. 3) o los de los infantes le valieron el título de pintor de corte, primero, y pintor de cámara, después. Asimismo, su buen hacer pictórico conllevó a su nombramiento como miembro de la Academia de San Lucas de Roma y director de la Academia de Bellas Artes de Nápoles convirtiéndose, así, en una importante personalidad del mundo artístico de la época.

La obra que nos atañe, por tanto, fue realizada en torno al año 1745 y muestra a Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias y futuro Carlos III de España, de unos 30 años, de pie, representado en tres cuartos, ataviado con uniforme militar y portando en su mano derecha casco y bastón de mando, todo ello sobre un fondo oscuro que contrasta con la figura

iluminada del protagonista y en cuya esquina inferior derecha parece intuirse una escena bélica con caballos y jinetes.

El monarca cubre la cabeza con peluca blanca empolvada según la moda de la época mientras que su afinado rostro, de tez blanca y preciosas carnaciones rosadas, refleja el interés del pintor en individualizar al personaje a través de sus rasgos físicos y psicológicos, pues su intensa y expresiva mirada junto con la pequeña sonrisa que se dibuja en sus labios parecen indicar la tranquilidad y satisfacción de quien se sabe ganador de la batalla.

En cuanto a su vestimenta, cabría remarcar la rígida armadura encima de la cual se dispone, desde el hombro derecho a la cadera izquierda, la banda roja de San Jenaro, orden militar de la Casa de Borbón-Dos Sicilias y, sobre ella, a la altura del pecho, la insignia del Toisón de Oro, prestigiosa orden de caballería íntimamente ligada a la dinastía de los Habsburgo y a las coronas de Austria y España. Cubriendo parte de la armadura, el monarca viste una casaca color tabaco bordada en oro que remata en unas amplias mangas de finos encajes.

Su mano derecha ase con firmeza la bengala o bastón de mando, bajo el cual se dispone un manto carmesí de vaporosos pliegues y una celada metálica con sutiles plumas blanquecinas.

En este sentido, cabría destacar que este atuendo militar junto con la posición de la mano izquierda con el dedo índice, que señalando un punto como si de una orden se tratase, demuestran una actitud de mando que, junto con la pequeña escena bélica que se atisba precisamente bajo la citada mano, se podría relacionar con la espléndida actuación del monarca al frente del ejército en la Batalla de Velletri (Fig. 5), acaecida en 1744.

Esta contienda, que enfrentó a las tropas de Carlos de Borbón contra las del Gobierno austríaco, tiene su origen una década antes cuando Austria pierde el Reino de Nápoles a manos de España. Así, el de 1744 es un enfrentamiento provocado por el bando austriaco con la intención de reanudar la posesión del sur de Italia. Sin embargo, la derrota de los centroeuropeos aseguró para el monarca español la posesión del trono de las Dos Sicilias de manera definitiva.

Precisamente la representación de esta batalla es una de las diferencias más notables que se aprecian entre este lienzo y el que conserva el Museo Nacional del Prado, pues este último presenta un fondo figurativo en el que es posible vislumbrar, tras el monarca, los grandes sillares que formarían parte de una arquitectura, abriéndose a la derecha un paisaje con vegetación en el que se ilustra una suerte de torre bajo la que se está librando una batalla ecuestre. Además, este mismo dedo índice que se describe en el párrafo anterior presenta un arrepentimiento del artista, lo que sugiere que este modelo podría ser anterior al que se al retrato oficial del Museo Nacional del Prado. Finalmente, cabría añadir que estos dos lienzos de Giuseppe Benito protagonizados por Carlos de Borbón no son los únicos realizados por el autor con esta trabajada y delicada composición, pues existen otros ejemplares relevantes como el retrato de La reina María Amalia de Sajonia (Fig. 4.), el de Los infantes don Fernando y don Gabriel o incluso un Retrato de Fernando VI de Nápoles que se encuentra en una colección particular sevillana, lo que demostrarían la relevancia que este autor italiano llegó a poseer entre sus coetáneos y la gran consideración que las esferas reales tenían hacia sus dotes retratísticas y pictóricas.



Fig. 3 - Giuseppe Bonito - *La embajada turca en Nápoles*, 1741  
- Museo Nacional de Prado

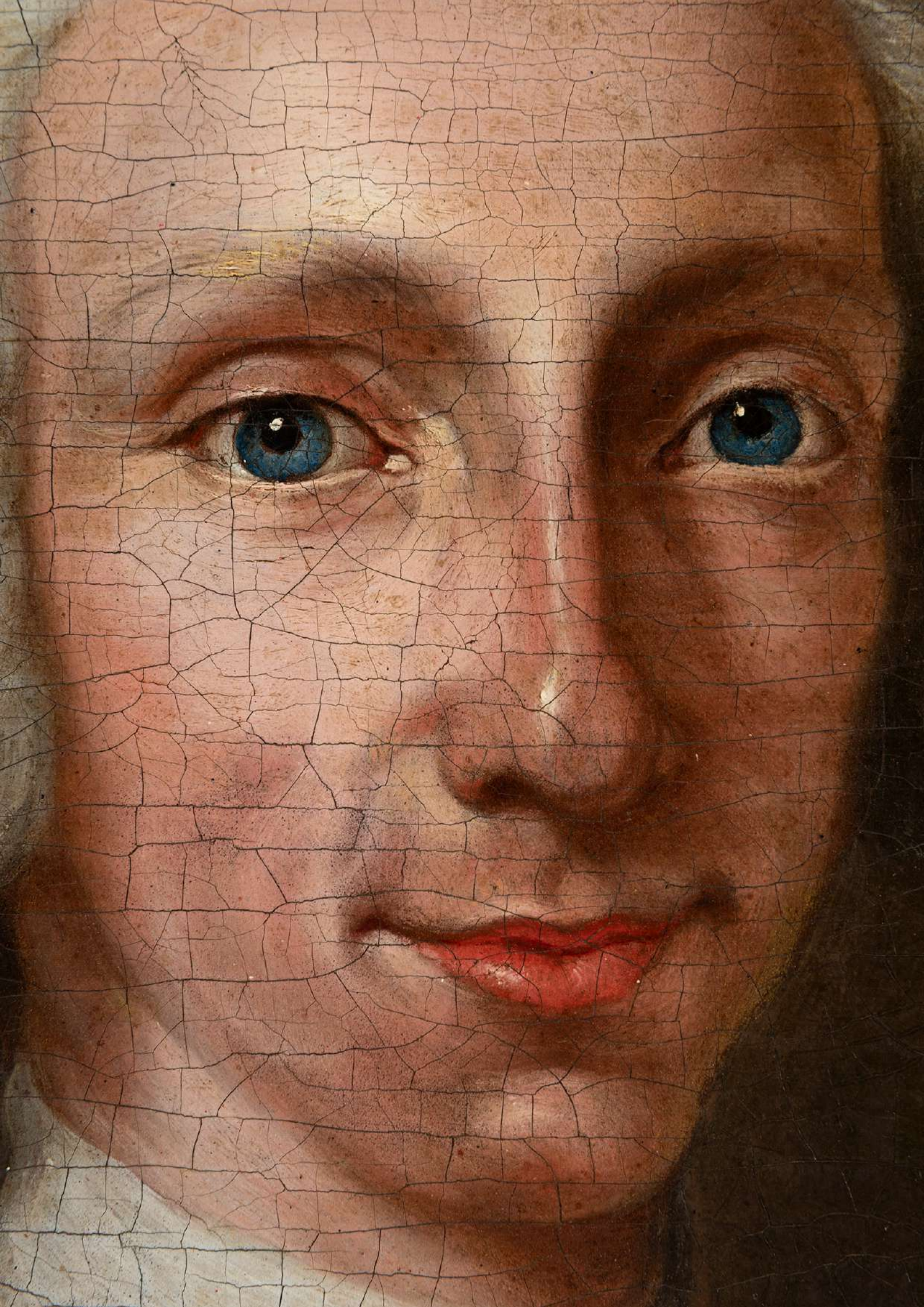


Fig. 4 - Giuseppe Bonito - *La reina María Amalia de Sajonia*  
- Museo Nacional de Prado



Fig. 5 - Joaquin Ballester, *Sorpresa de Velletri* - Biblioteca Nacional de Madrid, GE 15525















## BIBLIOGRAFÍA

- Conti, Simonetta: "La batalla de Velletri del 1744" capítulo de libro en La organización de los ejércitos, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2016, pp. 761-808.
- Fernández López, José: "Un retrato del pintor napolitano Giuseppe Bonito, en una colección particular sevillana" en Laboratorio de arte, nº 18, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005, pp. 245-248.
- Pau Pedrón, Antonio: Los retratos del infante don Gabriel, Madrid: Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 2006.
- Spinosa, Nicola: Pittura napoletana del settecento, Nápoles: Electa, 1986, Tomo I.
- Urrea Fenández, Jesús: La pintura italiana del siglo XVIII en España, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1977.
- Urrea Fenández, Jesús: Carlos III en Italia, 1731-1759. Itinerario italiano de un monarca español. Catálogo de exposición, Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

# MAGALHÃES & SANTOS

[contact@magalhaes-santos.com](mailto:contact@magalhaes-santos.com)

[www.magalhaes-santos.com](http://www.magalhaes-santos.com)

[@magalhaesxsantos](https://www.instagram.com/magalhaesxsantos)

C/ Divino Pastor 26, Madrid