



~
españa.

MAGALHÃES & SANTOS





españa.

GRACIA ARRUIZ
ÁNGEL DE LEÓN
LA RUMAN

España no es únicamente un territorio, ni una palabra, es una vivencia, un recorrido por las costumbres, los iconos, los mitos, las pasiones y las penas de un país que ha construido su identidad a base de coraje. Una nación que ha dialogado con un mundo que, una y otra vez, ha querido etiquetarla, pero que ha sabido escapar de los márgenes impuestos, rechazando el mero simbolismo para afirmarse en lo icónico.

Esta exposición celebra la esencia que hace única a España, abordando a través de su arte diferentes periodos históricos y símbolos arraigados de la cultura española. La muestra cuenta con obras de artistas contemporáneos como La Ruman, Gracia Arruiz y Ángel de León, que comparten escenario con obras de principios del siglo XX que immortalizan el paradigma de "lo español", haciendo gala de un costumbrismo único y singular.

El encuentro entre tiempos y miradas genera un contrapunto que revela la dualidad profunda de la tradición española, creando un debate y preguntas que solo tienen respuesta a través de la experiencia. En este caso la exposición viaja más allá de lo visual para enriquecerse con las voces de reconocidas personalidades de la cultura española que, desde diferentes ámbitos como la música, la moda, la filosofía o la creación artística, han aportado su propia idea de lo que significa "España". Un país plural y versátil que se ha construido a sí mismo a través de la gente que lo ha vivido.

9 OCTUBRE - 9 NOVIEMBRE
DIVINO PASTOR 26, MADRID

ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Las obras de Gracia Arruiz, Ángel de León, y La Ruman se dan cita en esta muestra para ofrecer miradas distintas que, desde el presente, reinventan lo español con un lenguaje propio y profundamente personal. Estas tres visiones han creado un viaje visual por la España contemporánea a través de obras que evocan sonidos, olores y sabores, construyendo un mosaico sensorial y emocional que alude a lo tradicional y a lo cotidiano, pero que a su vez se enriquece con una experiencia internacional que trasciende un imaginario nostálgico e idealizado, abriendo un espacio de reflexión sobre lo que significa ser y sentirse parte de España.

En las obras de Ángel de León, lo sagrado y lo profano conviven como caminos paralelos que encuentran en el rito la manera de celebrar la vida. Su obra homenajea a una España que se vive en las plazas y en las calles, donde lo social no se concibe como un elemento accesorio, sino como el núcleo constitutivo de la identidad, y donde la existencia del individuo solo se entiende en relación y en vínculo con los demás.

La Ruman nos aproxima, a través de sus obras, a lo más singular de una España marcada por la pasión y poblada de símbolos que se transforman en iconos de la identidad del pueblo español. Sus piezas respiran un costumbrismo contemporáneo que bebe de la tradición, transformando sus imágenes en una Epifanía Ibérica. La pureza, el duende, las raíces o el matriarcado son temáticas que aborda en una obra que, a la vez que remite a lo ancestral, establece un diálogo con el presente.

La calma de lo cotidiano se revela en la obra de Gracia Arruiz, cuya ejecución técnica, magistral y aparentemente sencilla, denota una precisión delicada. Sus obras abordan lo personal y biográfico mediante el uso de símbolos reconocibles que trascienden lo evidente, revelando historias ocultas. Su trabajo constituye así una expresión poética y lírica, donde la técnica se pone al servicio de la narración y la emoción, convirtiendo sus piezas en pequeños altares que celebran la vida y recuerdan que las tradiciones siguen latiendo en el presente, como tótems que nos conectan con lo que somos.



**¿QUÉ ES
ESPAÑA
PARA TI?**

GERARDO BUGALLO

EMBAJADOR DE ESPAÑA



"Me considero español por elección. De madre italiana y ancestros alemanes, aprendí de mi padre, gallego, lo que es ser, serenamente, español. No es fácil, porque no se puede ser español sin entusiasmo y armonizar ambas cosas -serenidad y entusiasmo- requiere un difícil equilibrio.

España parece haber necesitado siempre vivir mirando al horizonte; de la frontera móvil de la Reconquista a duplicar el Mundo conservando la idea de un Orden universal, NUESTRO país dio luego la sensación de ensimismarse, cuando ese ideal ecuménico pareció romperse en la llamada Paz de Westfalia.

Esa España ensimismada engendró un Siglo(s) de Oro y luego, en el primer tercio del siglo XX, tres generaciones (la del 98, la del 14 y las del 27) que conformaron su llamada Edad de Plata. Trágicamente, aquel apasionamiento fue secuestrado por una política infame, que "entubó" todas esas excelsas energías hacia el odio cainita que desembocó en la Guerra Civil.

Pero aprendimos la lección y la nueva frontera fue interior, la de la reconciliación. La Transición hizo de España, de nuevo, un proyecto sugestivo de vida en común. Lo sabemos; basta mirar a nuestro alrededor. Tras haber viajado por 130 países y haber vivido en diez distintos, en los cinco continentes, me cuesta entender que no seamos conscientes de la patria si parangón que hemos heredado.

Exposiciones como la que nos ocupa ayudan a hacérselo presente. "

LA BIEN QUERIDA

CANTAUTORA



“España es tierra de contrastes, un mosaico de culturas, lenguas y paisajes.

Es sol dorado sobre campos de olivo, y también es norte, lluvia y es verde.

España es sal de mar que acaricia sus costas.

Es celebración y música, es familia,

la risa compartida en una plaza cualquiera al atardecer.

España es color en cada esquina, es luz y es historia.

España es Isabel la Católica, Felipe II y Carlos III.

España es Velázquez, Goya, Picasso y Barceló.

España es arte.

España no se explica; España se siente. Gora!”

MACARENA GÓMEZ

ACTRIZ



"En este país llamado ESPAÑA nací yo, concretamente en Córdoba, 10 siglos después de IBN HAZM aquél poeta que tanto nos habló de la esencia del amor en su maravillosa obra "El collar de la paloma".

Lo más emocionante de España es el período medieval en que tiene lugar la Reconquista. Fascinante es recordar ese tiempo de guerras y ambiciones, de héroes y crueles y de rufianes y santos. Adorables u odiados son los regios protagonistas de los hechos acaecidos y los acontecimientos sucedidos: Don Pelayo, Ramiro II, Abderraman III, Alhaquen II, Toda de Navarra, Sancho el Mayor, El Cid Campeador, Alfonso IX de León (creador en 1188 de las primeras cortes que se constituyeron en el mundo), Alfonso I el Batallador, Dña. Urraca, Fernando III el Santo...

Crecí y maduré con artistas de diversas disciplinas que no he podido dejar de admirar y vibrar con sus manifestaciones tan geniales: Velázquez, Dalí, Juan Manuel Serrat, Rocío Jurado, El Pele, Morante de la Puebla, Teresa Helbig...

Ellos y otros muchos personajes más, forjaron lo que hoy somos. Y junto con otros más, después del medievo hicieron de nuestro solar patrio, es decir de esta inigualable ESPAÑA, el país más precioso, artístico, venerado y maravilloso del mundo."

ALEJANDRO GÓMEZ PALOMO

DISEÑADOR DE MODA



“España para mí es más que nada la luz. De los recuerdos más bonitos, o de lo que se me viene a la cabeza si pienso en mi país, en mi tierra, es el patio de mi abuela, el pozo y esos rayos de luz entrando, el reflejo del fucsia de los geranios, el olor a un cocido recién hecho y la alegría de vivir. Siempre que hablo de España, lo relaciono con el acto de arreglarnos, de ponernos guapas y guapos, de escuchar el taconeo de mi madre saliendo por el pasillo o de estar sentado viendo a mi abuela empolvase la cara antes de ir a dar un paseo.

España para mí y para mi trabajo es el uso del color, el movimiento de unos volantes, la alegría de un lunar, todos esos tópicos, todo ese cliché que a mí me encanta redescubrir y enfrentarme a él cada vez que hago una colección nueva. España también es la mejor comunidad del mundo, es la mejor gente del mundo, es el sitio más acogedor, más feliz, más alegre. España es mezcla de culturas, es mi raíz, que la componen muchas raíces diferentes y es esa mezcla, esa diversidad que nos hace tan únicos y tan especiales.”

GINÉS MARÍN

MATADOR DE TOROS



“España no se explica, se siente.

Es un país que late distinto, no solo por su geografía infinita o por su gastronomía que sabe a cielo y a fuego, sino por el alma indomable de su gente.

Somos herederos de conquistadores y poetas, rebeldes y soñadores; en nuestra sangre conviven el coraje y la ternura, la épica y la risa compartida en una plaza, en una taberna o al filo de una fiesta interminable.

España es vino que canta en la boca, es la guitarra que llora y enciende, es un pueblo que se parte en mil colores y, sin embargo, siempre se reconoce unido en sus raíces.

Desde la brisa de Cádiz hasta las montañas vascas, desde los campos de Badajoz hasta las huertas de Valencia, hay un hilo invisible que nos cose: el amor profundo a nuestra tierra.

Cuando estoy lejos, España se me aparece como un sueño: intensa, alegre, desbordada de amor.

Por eso digo que no he conocido otro país igual. Porque España no solo es tierra, es un corazón que late dentro del mío.”

JORGE PARRA

DIRECTOR CREATIVO E ILUSTRADOR



“España en mí.

España es herencia y fuego, memoria y presente. Es el arte que respira entre palacios antiguos y talleres vivos, entre lo solemne y lo festivo. El folklore no es un recuerdo: es un pulso que me guía, un lenguaje secreto que se renueva en cada gesto. Desde esa raíz creo: conversando con lo antiguo, reinventando lo cotidiano, buscando en lo popular la chispa de lo eterno.”

PACO PEÑA

GUITARIST



“Nací en Córdoba, en el corazón de Andalucía, en la casa donde mi madre parió a siete de los nueve que le nacieron.

Casa de vecinos, donde diez familias compartían las dos únicas cocinas, las dos pilas de lavar, el agua del pozo - más un pequeño grifo que años después yo mismo vi instalar en el patio. Aparte de hacer sus vidas en dependencias y lugares comunes, todas aquellas almas también se unían, a veces en ocasiones tensas, ayudándose unos a otros, pero mayormente en la celebración de cualquier momento de fiesta y descanso. Ya fuera el bautizo de un nuevo vecino, o la comunión de algún chavalillo, una boda, o cualquier otra razón para distenderse, el patio se convertía en el salón y el escenario de todos. Algo de comer y de beber y el cante, el baile y la guitarra muy pronto hacían su aparición.

Así, la afición a la guitarra me llegó de muy joven. Me encontré en mi propia casa y en el barrio con una tradición rica, profunda y repleta de matices.

A edad temprana ya empecé, con grupos folclóricos, a viajar a otras ciudades, grandes ciudades, que me hacían soñar con andar por ellas algún día...

Recuerdo que el autobús que nos llevaba (casi siempre dirección Madrid) paraba en Andújar, junto a un puesto de geringos y un bar donde tomar café o chocolate caliente ; Qué rico, por la mañana!

De allí, muy pronto llegábamos al puerto de Despeñaperros, parada de rigor en el límite de Andalucía, por ver y disfrutar de aquellas alturas y vistas asombrosas ... Y de allí...

La Mancha... Qué llanuras, qué paisajes... el horizonte infinito y siluetas de molinos de viento, o "gigantes desaforados" que diría Don Quijote!

Llegábamos a las cercanías de Madrid al atardecer; y jamás podré olvidar las puestas de sol de Castilla; ensimismado en la ventana del coche, un espectáculo asombroso que me hacía soñar...

Otros viajes me llevaron a maravillosas ciudades: Salamanca, Cuenca, Ávila, Zaragoza, Barcelona... Así, la guitarra y mi gran suerte me permitieron conocer, quizá sólo en parte, pero suficiente, a los hombres y mujeres de mi país, observando cómo sacaban adelante sus vidas con alegría en un terreno duro en muchos lugares; trabajando a pleno sol en calor insufrible, cuando no en tiempos crudos y campos helados.

Así pude observar algo de mi país y de su gente. Me enamoré de ambos... y sigo enamorado...

España es diferente..."



ANA ZABÍA DE LA MATA

CONSERVADORA DE MUSEOS Y ESPECIALISTA
EN ARTE VIRREINAL HISPANOAMERICANO



"España es alegría, es tradición, es música, es fiesta, familia y hogar.

España es Asturias y Don Pelayo, el camino de Santiago y caminos hacia Europa. Es Isabel y Fernando. Es Guadalupe y Andalucía y el País Vasco y la tierra castellana de cuyo nombre quiero acordarme, con la capital Madrid, y el Quijote, Quevedo y Góngora. Pero también García Lorca, Machado y sus campos de Castilla y Juan Ramón Jiménez. El arte del flamenco y la belleza de los bailes regionales. España es la Costa, muy Brava, y sus rios que mueren en el Mediterráneo, mar de romanos, griegos, fenicios y cartagineses. Siento España en Hispanoamérica, en Lima, Cusco, en México, Pazuaro, Sucre, Bogotá, Quito y Buenos Aires; de Alaska a Patagonia. España volcada en América es donde entrega su pasión y su fe mezclando su alma, con la del inmenso territorio de los Virreinos.

España es Filipinas, y el Galeón de Manila que nos trae el mantón en un viaje de ida y vuelta, conquistando los océanos. España fue el lugar del orbe donde no se ponía el sol. España es Picasso, Sorolla, Velázquez, Goya, Murillo, el Greco, Rubens y Tiziano. Y es Hispanoamérica la belleza del arte nuevo en el Nuevo Mundo. España es mestiza. España y América son la Hispanidad.

Con esta gran exposición regalémosle al mundo la belleza y la riqueza del mundo hispano."

ARTISTAS

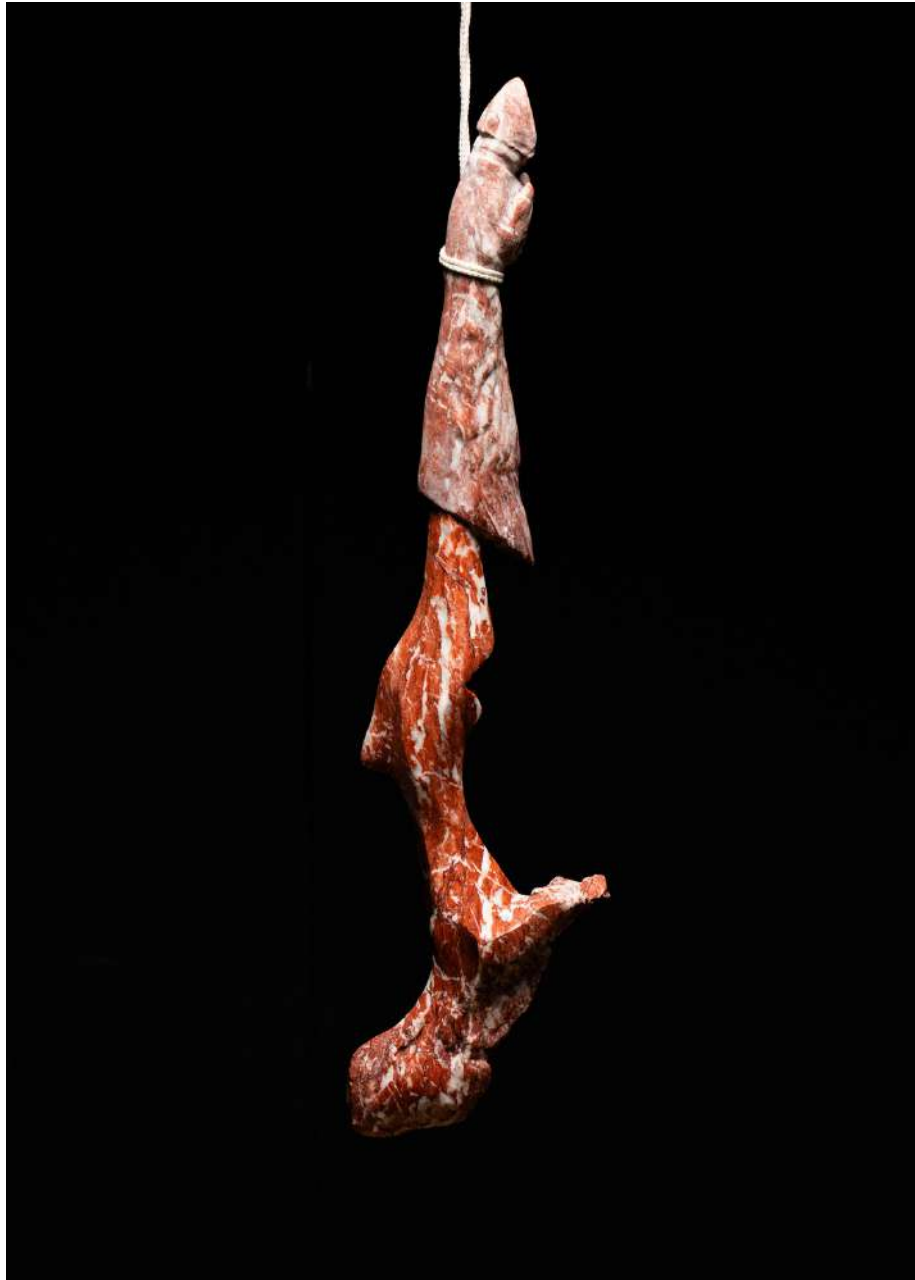
GRACIA ARRUIZ

(Pamplona, 1996)

Gracia Arruiz (Pamplona, 1996) es una joven escultora especializada en piedra que actualmente reside en Brooklyn, Nueva York. Se formó en Italia a partir de 2020, donde trabajó en talleres de prestigio como Franco Cervietti (Pietrasanta) y Torart (Carrara), colaborando en proyectos de artistas como Fabio Viale, Damien Hirst y Jeff Koons. Su obra combina la tradición escultórica italiana con procesos contemporáneos, destacando por el refinamiento y detalle en mármol y otras piedras.

Arruiz transforma objetos cotidianos en esculturas poéticas que reflexionan sobre el tiempo, la permanencia y la mirada femenina en el arte actual. Obras como Point of View reinterpretan iconos contemporáneos, como unas gafas de sol en mármol de Carrara. En 2024 se trasladó a Nueva York con un visado de talento extraordinario, donde continúa desarrollando su práctica personal y colaborando con importantes estudios de escultura.





GRACIA ARRUIZ

(Pamplona, 1996)

Joselito, 2025

Mármol rojo del rey (Marbre Rouge du Roi)

87 x 27 x 13 cm

Precio: 19.000 € + IVA

*Obra artística sin relación con la marca registrada Joselito.















GRACIA ARRUIZ

(Pamplona, 1996)

Miura, 2024

Mármol blanco de Carrara

35 x 17 x 11 cm

Precio: 4.400 € + IVA

Miura (2024) es un homenaje escultórico a una de las tradiciones más emblemáticas de la cultura española, un símbolo profundo de las corridas de toros. El cuerno del toro de Miura, conocido por su feroz valentía y su imponente agresividad, se erige como reflejo de la grandeza y el misterio de un legado que ha marcado a generaciones.

Esta pieza encapsula no solo la esencia del animal, sino también el ritual, la pasión y la historia que lo rodean. Esculpida en mármol de Carrara, un material que evoca la permanencia y la eternidad, se convierte en testigo silencioso de una tradición que muchos creen que está desapareciendo, pero cuya realidad cuenta una historia muy diferente

El cuerno del toro Miura, conservado en la fría solidez del mármol, trasciende el tiempo como un recuerdo tangible de lo que fue, lo que es y lo que probablemente ya no será. A través de esta obra, no solo se materializa la figura del animal, sino también el eco de una tradición que, aunque actualmente se cuestiona y se ve amenazada, permanecerá viva en la memoria colectiva como testimonio de lo efímero y lo sublime. Así, Miura no solo captura la esencia de un animal legendario, sino que se convierte en un reflejo de la fragilidad de nuestra cultura, una pieza que, aunque parece petrificada en su perfección, está profundamente arraigada en los cambios y las luchas que definen el curso de la historia.



Toro de la ganadería Miura.





Gracia Arruiz esculpiendo Miura en Brooklyn, NY.



GRACIA ARRUIZ

(Pamplona, 1996)

Castañuela 1, 2025

Mármol Ónice Rosa de Irán

10 x 07 x 04 cm

Precio: 1.200 € + IVA



GRACIA ARRUIZ

(Pamplona, 1996)

Castañuela 2, 2025

Mármol negro y rosa

10 x 07 x 04 cm

Precio: 1.200 € + IVA



GRACIA ARRUIZ

(Pamplona, 1996)

Castañuela 3, 2025

Mármol Negro Marquina

10 x 07 x 04 cm

Precio: 1.200 € + IVA



GRACIA ARRUIZ

(Pamplona, 1996)

Castañuela 4, 2025

Mármol Negro Belga

10 x 07 x 04 cm

Precio: 1.200 € + IVA

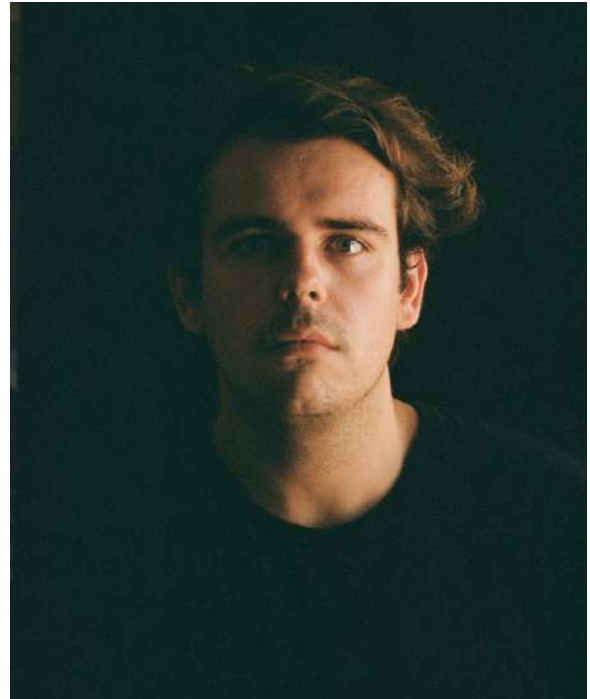


ÁNGEL DE LEÓN

(Barcelona, 1995)

Ángel de León (Barcelona, 1995) es un artista multidisciplinar cuya práctica abarca pintura, escultura, instalación y proyectos curatoriales. Su obra explora los hábitos sociales, el consumismo y las paradojas de la vida moderna, abordando la fragilidad de la existencia con humor, sarcasmo y toques de absurdo.

Sus pinturas, de estilo expresivo con influencias surrealistas, funcionan como un memento mori contemporáneo, nutrido de recuerdos, vida nocturna y elementos autobiográficos mezclados con cultura pop y referencias mitológicas. Paralelamente, sus esculturas, creadas a partir de objetos cotidianos, subrayan la fugacidad y delicadeza de la vida, invitando a reflexionar sobre lo efímero y lo impermanente.





ÁNGEL DE LEÓN

(Barcelona, 1995)

Esperanza Macarena, 2025

Tinta india en papel de algodón

41 x 60 cm (47 x 66 cm enmarcado)

Precio: 1.200 € + IVA



ÁNGEL DE LEÓN
(Barcelona, 1995)

El Brillante, 2025

Óleo sobre lienzo
150 x 180 cm

Precio: a consultar

LA RUMAN

(Bayarque, Almería, 1993)

La Ruman (Isabel Mirallas Pindado), estudió Bellas Artes en Aranjuez y en Macerata (Italia), donde desarrolló parte de sus proyectos personales. Su trabajo, pictórico en esencia, también aborda la escultura, la instalación y el collage digital, en un estilo definido por la artista como «Costumbrismo señorial» o «Epifanía ibérica».

Utilizando normalmente en acrílico sobre madera, la artista presenta referencias de su infancia, algunas religiosas, junto con marcas famosas y objetos que se puede encontrar en bares castizos.

También realiza retratos, a la manera de pintora de corte, en los cuales los atributos de los representados forman parte de esa esencia cañí que destila su trabajo.





LA RUMAN
(Bayarque, Almería, 1993)

Bodas de sangre, 2025

Óleo sobre tabla
135,5 x 79 cm (148 x 91 cm enmarcado)

Precio: 4.000 € + IVA



LA RUMAN
(Bayarque, Almería, 1993)

Epifanía Ibérica, 2025

Óleo sobre tabla
94 x 78 cm (111 x 95,5 cm enmarcado)

Precio: 3.500 € + IVA



LA RUMAN
(Bayarque, Almería, 1993)

Ya no crío más cuervos, juro, 2024

Óleo sobre tabla 57 x 47 cm
(71,5 x 72 cm enmarcado)

Precio: 2.300 € + IVA

FOLCLORE Y ORGULLO



EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)

Músico tocando la zambomba

Óleo sobre lienzo
82.5 x 62 cm
Signed

INÉDITO

Precio: a consultar

El siglo XIX constituye un capítulo fundamental en la construcción de la identidad visual de España. En un contexto de transformaciones sociales, políticas e industriales, el arte del país no solo representó escenas de la vida cotidiana, sino que buscó ofrecer una imagen de lo que significaba ser español. Los artistas capturaron el carácter del pueblo y lo elevaron a categoría estética, presentando a los españoles como un pueblo profundamente ligado a su tierra, sus tradiciones y su fe.

Influidos por el romanticismo, estos pintores plasmaron en sus lienzos una visión idealizada de la vida popular. El coraje, el heroísmo y la independencia de carácter se convirtieron en temas recurrentes. Así, el campesino, el torero, el bandolero o la gitana se convirtieron símbolos de un espíritu indomito, de un país que buscaba definirse a través de la exaltación de su particularidad.



La llegada de "turistas" durante el Grand Tour contribuyó a fijar estos arquetipos. Para los visitantes, España se revelaba como una tierra agreste, casi mitica, donde la naturaleza indomita y el carácter apasionado de sus gentes conformaban una experiencia única. Esta situación consolidó la imagen de una nación marcada por el exotismo, las fiestas y procesiones, los duelos de honor y danzas populares, lo profano y un sentimiento de religiosidad profunda y mística. La España del costumbrismo era, así, una mezcla de pasiones y colorido, de devoción y celebración.

Esta pintura no solo documentó las costumbres y singularidades de España, sino que ayudó a forjar el imaginario colectivo del País, reivindicando lo local, lo tradicional y lo heroico y fijando una memoria visual que todavía sigue viva.



CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA
(Ciudad Real, 1869 - Barcelona, 1944)

Amapola - nº19
1938-1939, Sevilla

Óleo sobre lienzo
79,5 x 62 cm

Procedencia: Colección del guitarrista Carlos Santías

Precio: a consultar

La obra *Amapola* (1938–1939), de Carlos Vázquez Úbeda, debe entenderse no solo como un ejercicio de virtuosismo pictórico, sino como un retrato que plantea una lectura compleja sobre la identidad del sujeto representado. La figura aparece vestida de flamenca, con mantón rojo y flores, en actitud altiva y consciente de su propia imagen. Sin embargo, la estructura facial —pómulos marcados, mandíbula firme, frente amplia— y el uso de un maquillaje denso y teatral sugieren que el modelo podría ser un varón caracterizado. El cuadro no responde al canon del retrato femenino de la época, sino que encarna una representación performativa de género, propia de los artistas transformistas de los años treinta. Así, el lienzo plantea una tensión entre apariencia y esencia, donde la feminidad se revela como construcción escénica.



A partir de este análisis morfológico y simbólico, la hipótesis más sólida identifica al retratado como Mirko (Fernando de Torres), figura clave del transformismo barcelonés. Documentado en las crónicas de Sebastià Gasch y Álvaro Retana, Mirko fue una vedette célebre en locales como La Criolla y El Molino, reconocida por su elegancia y su dominio escénico. En *La Barcelona de nit de Mirko*, 2020, se describe su presencia sobre el escenario: un artista refinado que actuaba con vestidos ceñidos, gasas y plumas, proyectando una femineidad controlada y consciente. El texto destaca su peculiar manera de cerrar cada actuación retirándose la peluca y saludando con su voz natural, un gesto que subrayaba el carácter teatral de su transformación y su control absoluto sobre la imagen que ofrecía al público. Este tipo de teatralidad y elegancia se corresponden con la actitud y los rasgos del personaje retratado en *Amapola*.

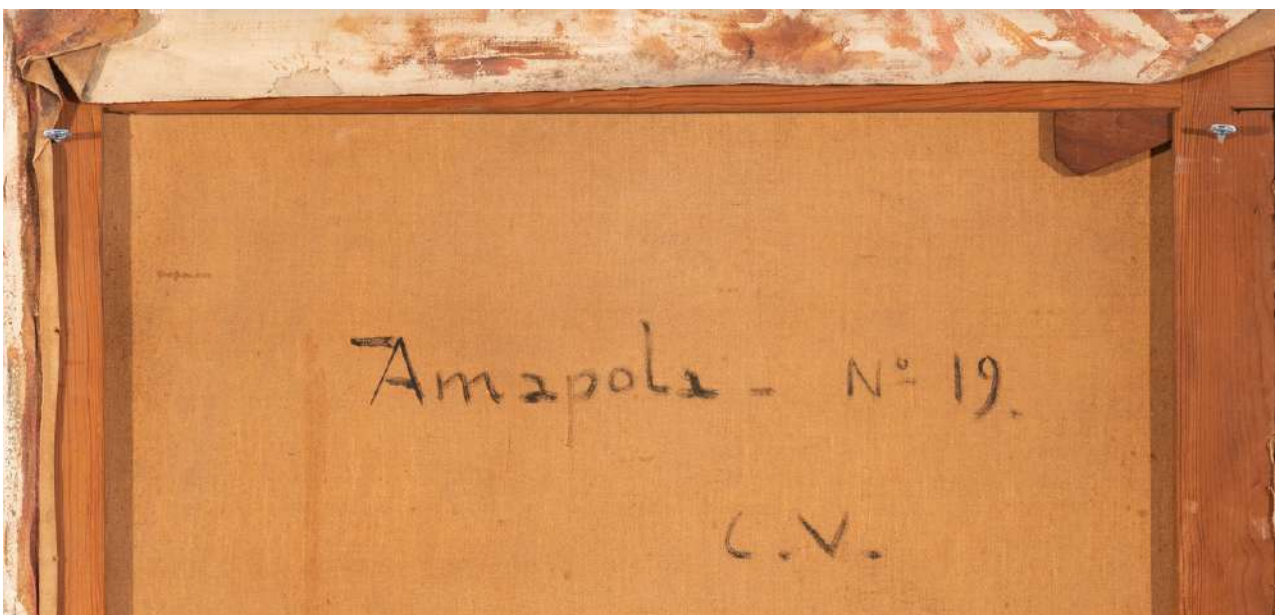


El retrato coincide también con los testimonios de Mirko, un travesti que cantó tangos, donde se menciona que el artista, de nombre civil Fernando de Torres, había cultivado un estilo singular interpretando tangos con voz delicada, modales precisos y una cuidada estética personal. En este texto se alude a su trato distinguido, su educación y su cercanía a círculos artísticos y aristocráticos, incluyendo la figura de un noble barcelonés que le proporcionaba trajes y lo apoyaba en su carrera. Este contexto de sofisticación y discreción se ajusta al aura que transmite el retrato de Vázquez: un personaje elegante, introspectivo y orgulloso de su apariencia, más próximo al retrato psicológico de un artista que a la simple representación de una tonadillera anónima.

La cronología de la obra refuerza esta lectura. Amapola se pinta en Sevilla hacia 1938–1939, momento en que Mirko continuaba activo y gozaba de reconocimiento en los escenarios. El primer propietario del cuadro, el guitarrista Carlos Santías, formaba parte del entorno cultural donde coincidían Federico García Lorca, Salvador Dalí, Manuel de Falla y Andrés Segovia, lo que hace plausible su contacto con figuras de la vida escénica barcelonesa.



Vázquez, interesado en retratar personajes con identidad marcada, habría encontrado en Mirko un modelo excepcional, capaz de condensar elegancia, teatralidad y presencia. Bajo esta perspectiva, Amapola no solo representa a una figura individual, sino que materializa un fenómeno artístico y social: la sofisticación del transformismo como expresión de identidad y arte escénico en la España de los años treinta.





VIRGILIO GALÁN ROMÁN
(Málaga, 1931 - 2001)

Antonio Nuñez "Chocolate"

Óleo sobre tabla
30 x 22 (48,5 x 40,5 cm enmarcado)

Precio: 1.800€

**VENTAS Y
DESCUBRIMIENTOS
DESTACADOS
500 AÑOS DE
ARTE ESPAÑOL**

La galería presenta una selección de obras que abarcan cinco siglos de historia del arte, con especial atención a piezas de gran relevancia histórica y patrimonial. Entre ellas destaca el retrato de Carlos III realizado por Giuseppe Bonito, ejemplo del retrato cortesano dieciochesco y de su función como instrumento de representación política. Junto a él se exhibe un dessert de orfebrería realizado por Valadier, propiedad de Carlos IV, que da testimonio del esplendor de las mesas reales y del refinamiento de las artes suntuarias en la corte española, pieza que ya se puede visitar en las Galerías de las Colecciones Reales.

La colección se completa con obras de temática religiosa, como un San Jerónimo penitente, que reflejan la espiritualidad barroca y el impacto de la Contrarreforma en las artes, recientemente adquirido por el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Estas obras son el testimonio de un periodo en el que el arte español estuvo al servicio de la monarquía y de la Iglesia, configurando un lenguaje visual destinado a reforzar la autoridad, difundir valores morales y proyectar la imagen de un país que se entendía heredero de un imperio. Los retratos regios, los lienzos devocionales y la orfebrería cortesana constituyen un testimonio de las estructuras de poder y de las jerarquías sociales de los siglos XVII y XVIII.

La galería asume la tarea de contextualizar estas obras y ponerlas en valor, ofreciendo al público herramientas para comprender su función original y su significado histórico. Tratando de ser un puente entre la memoria y la mirada contemporánea y ofreciendo al espectador la posibilidad de entender el arte no solo como objeto estético, sino como documento vivo de una historia que aún nos concierne. Con una clara intención de devolver estas piezas a colecciones vinculadas al patrimonio español, contribuyendo a su preservación y a la reconstrucción de un relato histórico coherente. De este modo, las obras recuperan su contexto original permitiendo que el pasado siga dialogando con el presente.



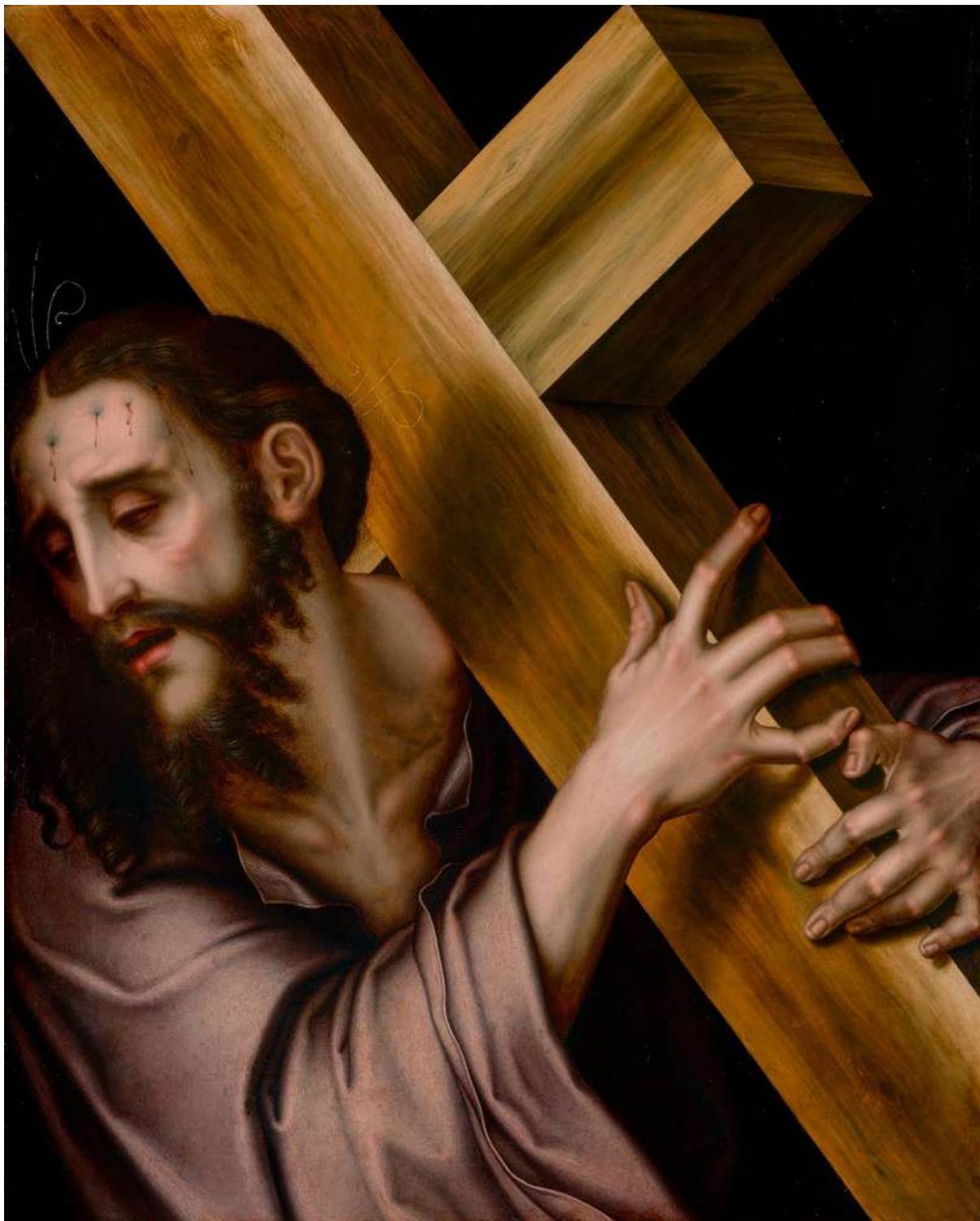
Pintura del 'Ecce Homo' de Mateo Cerezo presentado en la Capilla de los Condestables de la Catedral de Burgos

En la Galería Magalhães & Santos consideramos que la conservación es una parte esencial de nuestro trabajo. Cada pintura que llega a nosotros pasa por un proceso cuidadoso de revisión, limpieza y estabilización, siempre con el objetivo de preservar su estado original y su valor artístico. Aplicamos métodos y materiales respetuosos, siguiendo los principios de la restauración reversible, y cuidamos al máximo las condiciones de luz, temperatura y humedad. No se trata solo de mantener una obra en buen estado, sino de asegurar que continúe transmitiendo su historia y su belleza con la mayor fidelidad posible al paso del tiempo.

También creemos que cada pieza debe estar en el lugar que le corresponde, con una procedencia clara y documentada. Por eso trabajamos para que las obras recuperen su contexto y, cuando es posible, vuelvan a instituciones o colecciones donde puedan ser estudiadas, compartidas y admiradas. En nuestra galería, conservar y restaurar no significa solo reparar, sino cuidar con respeto, conocimiento y responsabilidad aquello que forma parte de la memoria artística común.



Friedrich H. Magalhães y Enrique Santos



ACTUALMENTE EN EL MUSEO THE GETTY (LOS ÁNGELES) 2023

LUIS DE MORALES
(Badajoz, c. 1510 - Alcántara, c. 1586)

Cristo con la Cruz auestas, c. 1565

Óleo sobre tabla
62 x 51,5 cm



VENDIDO EN 2023

JUAN RIBALTA
(Madrid, 1597 – Valencia, 1628)

El encuentro de Cristo y su Madre en la Vía Dolorosa

Óleo sobre lienzo
94 x 130 cm

INÉDITO



ADQUIRIDO POR UNA COLECCIÓN PARTICULAR ESPAÑOLA, 2025

CRISTOBAL GARCÍA SALMERÓN
(Cuenca, 1603 – Madrid, 1673)

Buen Pastor, 1620

Óleo sobre lienzo
96,5 x 76 cm

INÉDITO



ADQUIRIDO POR EL MUSEO DE BELLAS ARTES SEVILLA, 2025

IGNACIO DE IRIARTE ZABALA
(Azcoitia, Guipúzcoa, 1621 – Sevilla, 1685)

Paisaje con San Jerónimo

Óleo sobre lienzo
122 x 172 cm

INÉDITO



ADQUIRIDO POR LA CATEDRAL DE SEVILLA, 2025

ATRIBUIDO A LUDOVICO GIMIGNANI
(Roma 1643–1697)

Rey Fernando III el Santo guiado por el Ángel durante el asedio de Sevilla

Óleo sobre lienzo
241 x 201 cm



ADQUIRIDO POR PATRIMONIO NACIONAL PARA LAS COLECCIONES REALES, 2025

GIUSEPPE BONITO
(Castellammare di Stabia, 1707 – Nápoles, 1789)

Retrato de Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias

Óleo sobre lienzo
124 x 100,5 cm; 137 x 113,5 cm (marco)

Procedencia:
– Colección del VI Marqués de Benavites
– Colección privada, Londres



ADQUIRIDO POR PATRIMONIO NACIONAL PARA
LAS COLECCIONES REALES, 2025

LUIGI VALADIER
(Roma, 1726 – 1785)

*Pórtico del templo de Minerva, 1778 Mármol,
lapislázuli, pórfido, jaspe, bronce y esmalte.*

39 x 23.5 x 20 cm

Procedencia:
-Jacques-Laure Le Tonnelier, Bailli de Breteuil
-Carlos IV, Rey de España



ADQUIRIDO POR FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO PARA EL MUSEO DEL
REALISMO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, 2022

JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 – 1930)

La Consagración de la Copla, 1911-1912

Óleo sobre lienzo
228 cm x 285 cm

españa.

SPONSORS



RIVES

CANDELA











